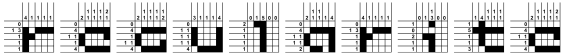


Tu dois obligatoirement faire une de ces traces pour **chaque** mot de vocabulaire que tu étudies, sauf si tu fais ton étude à l'oral avec un **adulte**.

8 mots minimum par trace.

- Surligne les ENDR.OITS dans le mot qui peuvent te poser des difficultés.
Attention, ça peut être différent pour chaque élève.

Par exemple : c'est-à-dire

- Encadre les endroits dans le mot qui correspondent à une  orthographique et tu fais un petit symbole associé à cette régularité au-dessus.



Par exemple : empoigner

- Crée un **dessin** à partir du mot afin de te souvenir de la façon dont il s'écrit.

Par exemple : BIBLIOT  ÈQUE

- Intègre ce mot dans une **phrase** en le mettant au pluriel pour t'exercer à l'accorder correctement s'il y a lieu.

Par exemple : (plate-bande) *Les plates-bandes de ma mère fleurissent.*

- Crée une phrase dont **CHACUN DES MOTS COMMENCE PAR UNE LETTRE** du mot à retenir.

Par exemple : œuf **O**dette **e**st **u**ne **f**ille.

- **REGROUPE** les mots qui ont une graphie similaire dans une seule phrase.

Par exemple : Le **m**ANteau de ma **t**ANte Je**A**Nne est **b**IANc.

Si tu étudies avec l'aide d'un **adulte**, voici des techniques efficaces.

- Invente une histoire, une comptine ou une **BLÂGUE** avec le mot.

Par exemple : *toujours* prend toujours un **s**, ou encore Je fais une grande **consommation** de chocolat **hmm** !!!

- Fais-toi poser des **questions** sur ce mot, telles que :
 - Quelle est la 3^e lettre de ce mot ?
 - Épelle ce mot à l'envers.

- Amuse-toi à écrire le mot les **YEUX FERMÉS**.

- Épelle les mots à **VOIX HAUTE**, en prenant une pause entre les syllabes.

- Joue au **bonhomme pendu** avec tes mots de vocabulaire.

- Écris tes mots de vocabulaire sur des petits papiers et prépare deux récipients : un pour les mots que tu sais épeler et l'autre pour les mots que tu as de la difficulté à retenir. Une fois que tu as épelé un mot, classe-le dans le bon récipient. Vers la fin de la semaine d'étude, concentre-toi sur les mots du 2^e récipient.

LECTURE

Pour chaque trace d'étude, tu dois me mentionner ce que tu as lu ce soir-là.

RÉSUMÉ brièvement ce que tu as lu à l'**adulte** qui mettra ses initiales dans ta trace d'étude. **20 minutes de lecture par soir minimum.**

- Si c'est un livre, écris-moi le titre et les pages.
- Si c'est un article de journal, écris-moi le titre de l'article.
- Bref, informe-moi.

Si tu veux, tu peux en faire plus !

- Donne-moi ton **APPRECIATION** de ta lecture.
- Écris-moi le résumé.
- Illustre-moi un passage.
- Recopie-moi une phrase ou un passage drôle ou que tu apprécies tout simplement.

Grammaire

Pour chaque trace d'étude, tu dois me montrer que tu comprends la notion de grammaire en me laissant **des traces**.

Le simple fait d'écrire une phrase ne me montre pas que tu comprends la notion.

- Si la notion porte sur la **CLASSE DES MOTS**, souligne-moi les mots à reconnaître dans la phrase que tu as créée. Écris, au-dessus de ces mots, une preuve montrant qu'il appartient à la classe en question.

Par exemple, si la notion porte sur le verbe :

ne pas ←

Mon jeune frère mange maladroitement son spaghetti.



- Si la notion porte sur **L'ACCORD DES MOTS**, fais une flèche qui part du donneur vers le ou les receveurs.

Par exemple, si la notion porte sur l'accord du verbe :

[Mes jeunes frères] (mangent) maladroitement leur spaghetti.

ils ↑

- Si la notion porte sur une **FOINCTION** d'un groupe de mots, écris-moi la preuve.

Par exemple, si la notion porte sur le groupe sujet :

ce sont qui

Ce matin, [mes amis] ont mangé des gaufres.

- Si la notion porte sur la **FORMATION DES MOTS AU FEMININ OU AU PLURIEL**, souligne la finale du mot au singulier ou au masculin et souligne la finale de ce même mot au féminin ou au pluriel.

Par exemple :

pompier ➡ pompière
boulanger ➡ boulangère

ou encore

bail ➡ baux
travail ➡ travaux

Pour retenir les exceptions, invente-toi une comptine et répète-la souvent.

- Si la notion porte sur le **VERBE ATTRIBUTIF**, écris d'abord la liste des principaux verbes attributifs : **être, paraître, sembler, devenir, demeurer, rester, avoir l'air**. Ensuite, compose une phrase avec l'un d'eux, suivi d'un adjectif ou d'un groupe du nom.

Par exemple, après avoir copié la liste des principaux verbes attributifs :

Les violettes **sont** (de jolies fleurs).

ou

Les violettes **sont** belles.

- Si la notion porte sur **L'ACCORD DE L'ATTRIBUT DU SUBJ**, fais une flèche qui part du donneur vers le ou les receveurs.

m.p.

Par exemple : (Georges et Paulette) sont mariés.



LES HOMOPHONES

- Pour chaque trace d'étude, tu dois me montrer que tu peux différencier les **HoMopHoNEs** en me laissant des traces.
- Écris d'abord une phrase dans laquelle tu peux inclure les **HoMopHoNEs** à l'étude, ou si ce n'est pas possible, plusieurs phrases avec chacune un des **HoMopHoNEs** à l'étude.
- Ensuite, trouve la classe de mot de chaque **HoMopHoNEs**, écris-la en-dessous de ceux-ci et laisse des traces des preuves que tu as faites.

Ce n'est pas

Par exemple : **C'est** aujourd'hui que je commence mes cours de tennis.

Ce + verbe être

(remplacement) Les

Ces souliers sont à moi.

déterminant

Conjugaison

Tu dois copier **trois verbes différents** au temps que tu étudies.

- Choisis des verbes dont les **terminaisons sont semblables** lorsque tu les conjugues.
- **Souligne** ces terminaisons.

Par exemple, si tu étudies l'imparfait:

acheter	céder	jeter
j'acheta <u>is</u>	je céda <u>is</u>	je jeta <u>is</u>
tu acheta <u>is</u>	tu céda <u>is</u>	tu jeta <u>is</u>
il acheta <u>it</u>	il céda <u>it</u>	il jeta <u>it</u>
nous acheta <u>ions</u>	nous céda <u>ions</u>	nous jeta <u>ions</u>
vous acheta <u>iez</u>	vous céda <u>iez</u>	vous jeta <u>iez</u>
ils acheta <u>ient</u>	ils céda <u>ient</u>	ils jeta <u>ient</u>

Remarque que tu peux **SAUVER DU TEMPS** en retenant la même terminaison pour ces trois verbes. Tu n'as ensuite qu'à changer le radical.

Tu peux **RETENIR** que ces trois verbes se conjuguent de façon identique en imaginant une phrase qui les contient tous les trois :

Par exemple : Je **cède** devant ces bonbons, je les **achète** et je **jette** l'emballage.

MULTIPLICATIONS ET DIVISIONS

Tu dois écrire **8 associations de nombres** dans ta trace d'étude, sauf si tu fais ton étude à l'oral avec un **adulte**.

Il existe plusieurs façons d'apprendre les multiplications et divisions. La meilleure façon pour un élève peut ne pas être la même pour un autre élève. Par contre, un élément qui est **GAGNANT** dans toutes les méthodes, c'est la fréquence.

Ça ne sert à rien de tenter de tout mémoriser en une seule fois. Mieux vaut en

faire **M O I N S** **L O N G Œ M P S** **M A I S**
P L U S **S O U V E N T**.

- Nous te donnons les multiplications et divisions d'un nombre en même temps pour que tu puisses **associer des nombres ensemble**. Tu

économises du **Œ M P S** !

Par exemple, si tu associes les nombres 6, 7 et 42, tu viens de retenir que :

$$6 \times 7 = 42$$

$$7 \times 6 = 42$$


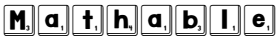
$$42 \div 7 = 6$$

$$42 \div 6 = 7$$

Il y a différentes façons et différentes occasions d'étudier à l'oral :

- Écris tes multiplications et divisions sur des petits papiers et prépare deux récipients : un pour celles que tu connais et l'autre pour celles que tu as de la difficulté à retenir. Une fois que tu as pigé un papier et donné la réponse, classe-le dans le bon récipient. Vers la fin de la semaine d'étude, concentre-toi sur multiplications et divisions du 2^e récipient.

- Règle un  à deux minutes et tente de répondre aux plus de questions qu'un **adulte** te posera. Le lendemain, tente de battre le résultat de la veille.

- Si tu as un Ipod, un Ipad, procure-toi l'application  et joue une partie contre l'ordinateur. Si tes parents ont acheté le jeu de société , joue une partie avec quelqu'un. Tu peux même utiliser tes feuilles d'étude. À la longue, ton cerveau mémorisera les opérations sans que tu t'en rendes compte.

- Place-toi au bas d'un E

S
C
A
L
I
E
R

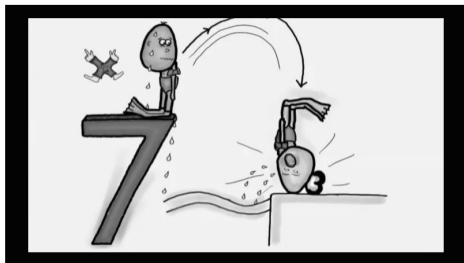
Demande à un **adulte** de te poser des questions. Lorsque tu réussis, monte une marche. Si tu rates, descends une marche. Le but est de monter l'escalier. Tu peux même faire une compétition avec quelqu'un !

- Profite d'un déplacement en  pour demander à un **adulte** de te poser des questions.

Si jamais tu n'arrives pas à mémoriser :

- Crée une image avec l'opération à retenir.

Par exemple :



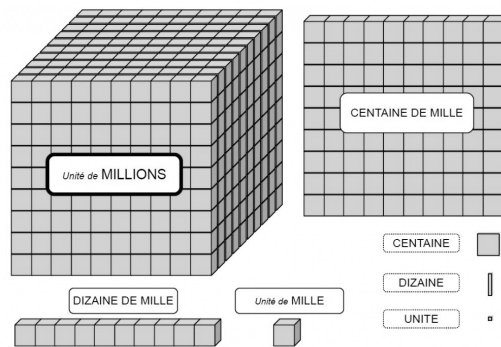
ou encore



Notions mathématiques

Pour chaque trace d'étude, tu dois me montrer que tu comprends la notion de mathématique en me laissant des traces.

- Si la notion à l'étude porte sur la numération, voici ce que tu peux faire :
 - Faire différentes représentations graphiques d'un nombre compris entre 1000 et 1000 000.



- **DECOMPOSER** un nombre de différentes façons.

Par exemple : $297\ 564 = 200\ 000 + 90\ 000 + 7564$ ou encore $297\ 563 + 1$

Attention, dire que $2\text{ cm} + 9\text{ dm} + 7\text{ um} + 5\text{ c} + 6\text{ d} + 4\text{ u}$ est une décomposition de 297 564 est FAUX. Par contre, ça te permet de réviser tes valeurs de **POSITION**.

- Faire une suite de nombre et expliquer la

R E S U L T A T S

Par exemple : 200, 150, 15 000, 14 950, 1 495 000, 1 494 950, etc. est une suite dont la régularité est (x100, - 50).

- Si la notion à l'étude porte sur les OPERATIONS, voici ce que tu peux faire :


- des opérations de base

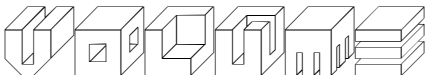
- additions et soustractions de nombres à plus de deux chiffres, avec retenues et emprunts.
- Multiplications de nombres à deux chiffres et plus par un nombre à deux chiffres.
- Multiplications de nombres décimaux par des nombres entiers.
- Divisions de nombres à plus de deux chiffres par un nombre entier à deux chiffres.
- Divisions de nombres décimaux (n'allant pas au-delà des millièmes) par un nombre entier de deux chiffres maximum.

N'oublie pas, bien qu'il y ait des positions au-delà des millièmes,

nous te demandons, en  ANNÉE, de tronquer ta réponse aux millièmes.

- Si la notion porte sur la GÉOMÉTRIE, tu peux :

- Dessiner des polygones et des angles et les nommer.
- Dessiner des polygones et mesurer les angles que tu as formés ensuite.
- Dessiner des polygones et les décrire.
- Dessiner des  et les nommer.
- Dessiner des polyèdres et les décrire (sommets, face, arêtes).

- Dessiner ou écrire le nom des polygones et les classer dans un tableau.
 - Dessiner ou écrire le nom des polyèdres et les classer dans un tableau.
 - Dessiner un polyèdre et tester la formule d'Euler.
 - Dessiner des **TREANGLES**, les nommer, mesurer leurs angles.
 - Dessiner des quadrilatères, les nommer, mesurer leurs angles.
- Si la notion porte sur les **UNITÉS** de mesure, tu peux :
 - Mesurer des **objets** dans la maison, puis convertir ensuite leur longueur en différentes unités de mesure.
 - Peser différents objets dans la maison et convertir leur **POIDS** en différentes unités de mesure.
 - Noter la quantité d'un **LIQUIDE** présent dans la maison et convertir sa capacité en différentes unités de mesure.
 - Mesurer le périmètre d'une surface.
 - Mesurer l'aire d'une **SURFACE**.
 - Estimer le  d'un objet de la maison.
 - Si la notion porte sur les **FRACTIONS**, tu peux :
 - Représenter une fraction au moyen d'une collection, d'une surface, ou encore sur une droite numérique.
 - Donner des fractions équivalentes à une fraction.
 - Donner la version d'une fraction en nombre décimal et/ou en pourcentage

Références

Commission scolaire de Laval, école Cœur Soleil : Trucs pour l'apprentissage de l'orthographe

<http://www2.cslaval.qc.ca/coeursoleil/Trucs-pour-la-memorisation-de-l>

Défi.Nat Orthopédagogie. Évaluation Rééducation Récupération scolaire

http://www.definat.com/index.php?option=com_content&view=article&id=13:memoriser-lecon-dorthographe-1&catid=16:ecriture&Itemid=113

Traces d'études français et traces d'études mathématiques classe de Sylvain Bédard

http://www.cssh.qc.ca/enseignants/sylvain.bedard/08_09/tracesfr.html

Laboratoire de psychologie et de NeuroCognition UMR5105, Sylviane Valdois

http://webcom.upmf-grenoble.fr/LPNC/membre_sylviane_valdois

Comment mémoriser l'orthographe d'un mot. Démarche facilitant la mémorisation de l'orthographe des mots, par Maud Bibeau, orthopédagogue.

http://sites.cssmi.qc.ca/desmoissons/IMG/pdf/Comment_memoriser_MB_1.pdf

<http://multimalin.com>

LEROUX, Céline; MARTIN, Lise. *Scénarios pour mieux écrire les mots*. Éd. Chenelière McGraw Hill, Montréal, 2012, 145 pages.

Cette oeuvre, création, site ou texte est sous licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale 4.0 International. Pour accéder à une copie de cette licence, merci de vous rendre à l'adresse suivante <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/> ou envoyez un courrier à Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900, Mountain View, California, 94041, USA.



Document créé par Alexandra Bertrand, 2015

APFICHEZ MOI SUR LE RÉFRIGÉRATEUR POUR LES PARENTS

- Votre rôle est de superviser, pas d'enseigner.
- Vous devez signer la trace d'étude de votre enfant chaque soir.
- Votre signature indique que vous vous êtes assurés que votre enfant a fait son étude correctement.
- Dans son cartable d'étude, vous trouverez une section complète sur les façons de faire les traces d'étude.
- Vous pouvez consulter diverses capsules vidéo réalisées par les élèves afin de comprendre certaines notions à l'étude. Vous pouvez également consulter le site www.alloprof.qc.ca
- L'étude peut être faite à l'oral. Cependant, vous devez écrire la date et apposer votre signature dans le cahier de traces d'étude quand même.
- L'étude peut être faite à l'oral sous forme de capsule vidéo, en version électronique (word) ou encore à la main dans son cahier de traces d'étude.
- Une étude bien faite ne devrait pas prendre plus de 45 minutes.
- Vous êtes l'expert de votre enfant :
 - vous savez quel est le meilleur moment pour lui pour faire son étude.
 - vous savez quel environnement est le meilleur pour faire son étude.
 - vous savez s'il a besoin de pauses ou non.
- Vous serez informés régulièrement de l'assiduité de votre enfant par le biais de clasdojo. Aucune autre forme de communication ne vous sera acheminée à ce sujet. Nous prenons pour acquis que vous faites le suivi.